

Sans titre  
encre de chine sur papier  
2009, 29 x 20 cm

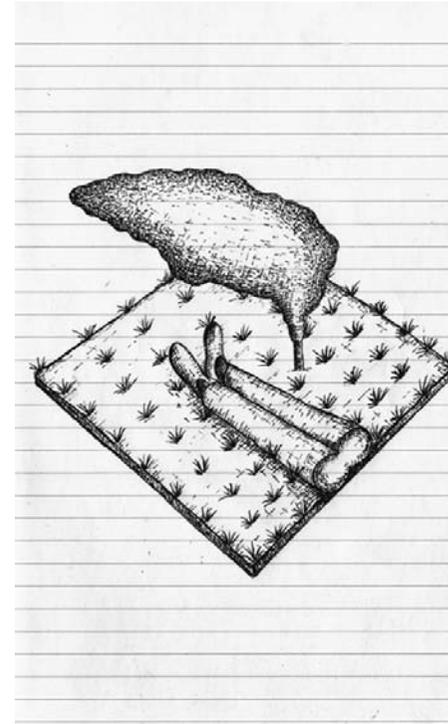
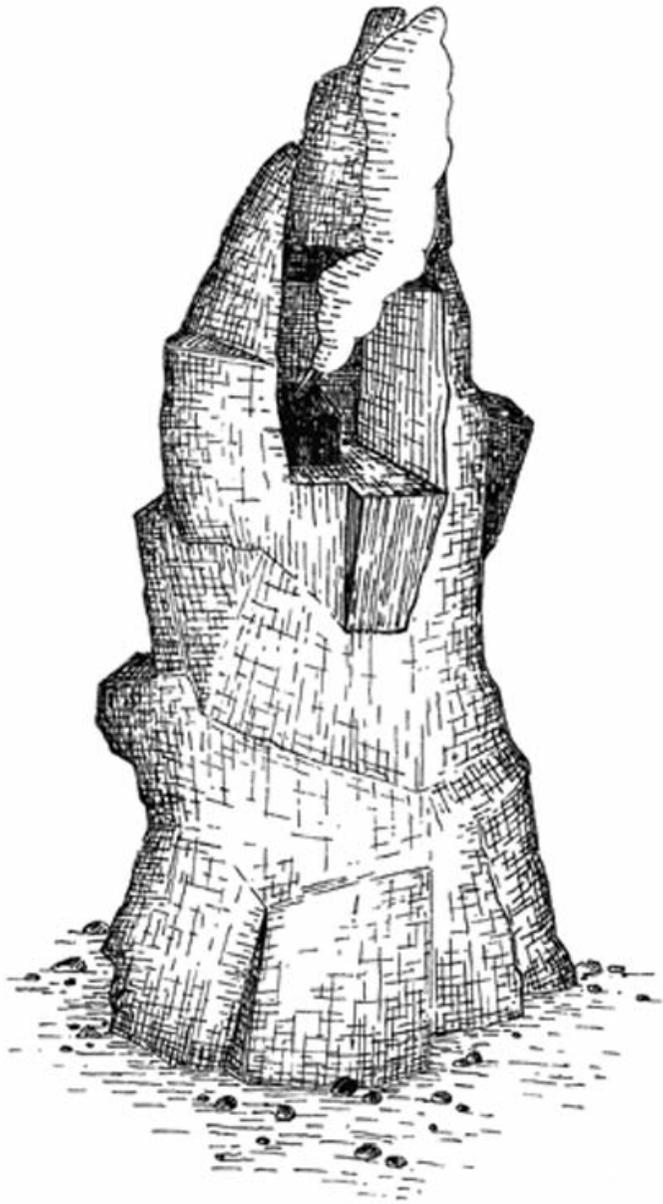


Sans titre  
encre de chine sur papier  
2009, 29 x 20 cm

Sans titre  
encre de chine sur papier  
2009, 29 x 20 cm

Sans titre  
encre de chine sur papier  
2009, 29 x 20 cm

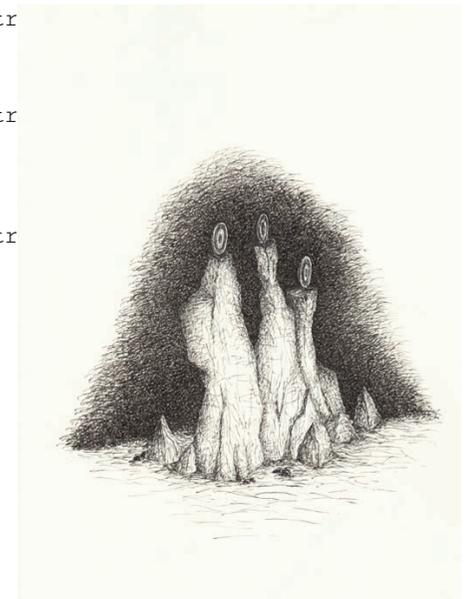




Sans titre  
stylo bille sur papier.  
2008, 21 x 13 cm

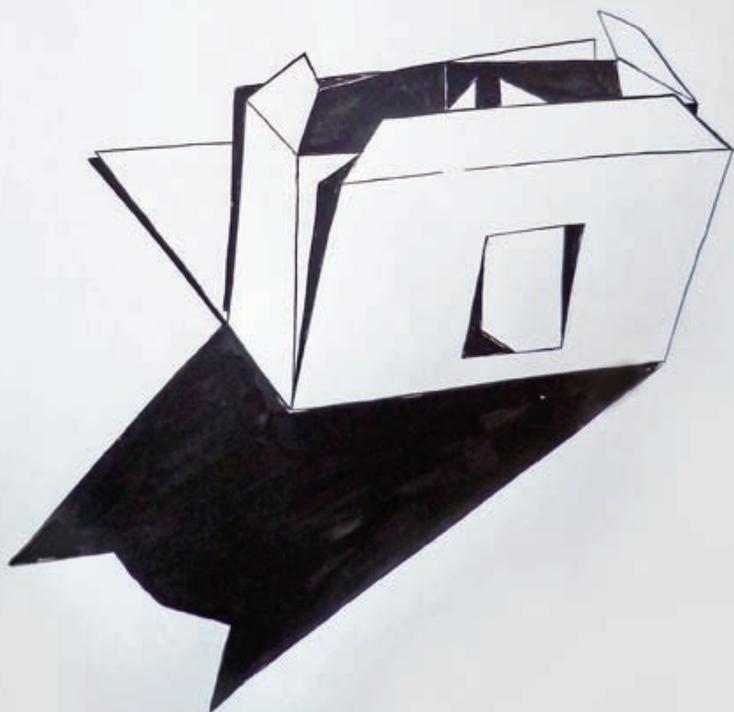
Sans titre  
encre de chine sur papier.  
2009, 29 x 20 cm  
Collection privée.

Sans titre  
encre de chine sur papier.  
2009, 29 x 20 cm

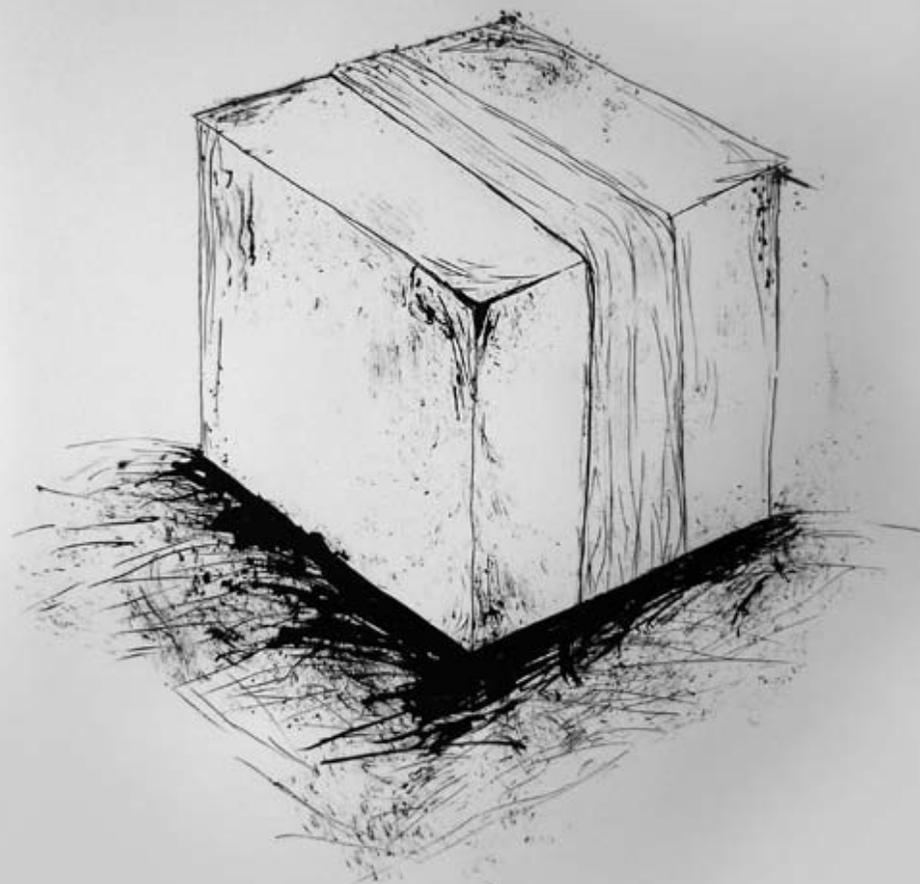


Sans titre  
encre de chine sur papier.  
2008, 21 x 16 cm

Sans titre  
encre de chine sur papier  
2010, 60 x 42 cm



Sans titre  
encre de chine sur papier.  
2010, 60 x 42 cm





Sans titre  
béton et aquarelle  
2007, diamètre 30 cm



Sans titre  
caoutchouc  
2003, dimension variable



Trous  
Stickers noirs mats  
2001, dimension variable, Collections privées.  
Edition AWS, 100 exemplaires



Sans titre  
Bois peint, résistances électriques, déchets organiques  
1994, 250 x 130 cm



Sans titre  
Caoutchouc blanc  
1994, 150 x 100 cm



I was a mountain  
127 éléments en résine.  
2009, dimension variable  
Vue de l'exposition ody-c part.7  
Installation réalisée dans des caisses  
de bouquinistes, Paris 2009.



Vue de l'exposition *Creuser un trou et gravir une montagne*, Arras. 2008

Mobile, immobile  
résine, câble  
2008, dimension variable

Sans titre  
2008, résine, ficelle, métal. *Premier plan*

Killer moon  
2005, vidéo. *Au fond*





*Vue d'installation avec confettis noirs.*

Arbrequin  
résine, pigments  
2010, 80 x 25 cm

Sans titre  
résine, pigments, métal  
2010, 75 x 35 x 20 cm



La montagne  
résine, moquette, flocage  
2008, 47 x 32 cm



Sans titre  
cuivre étamé  
2011, 25 x 20 x 22 cm  
*Œuvre proposée à la vente chez Artcurial en avril 2011*



Sans titre  
résine, pigment métallique  
2009, 40 x 25 x 24 cm



Sans titre  
résine, flocage, métal  
2011,39 x 19 x 27 cm



Sans titre  
cuivre étamé  
2011, 26 x 21 x 20 cm

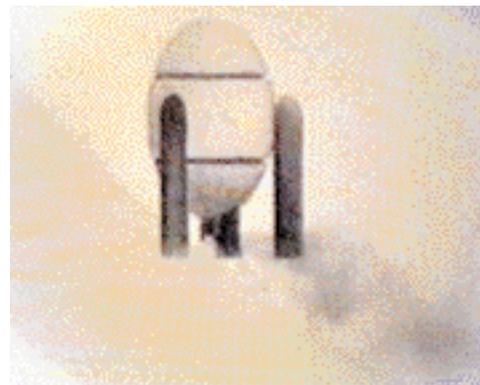




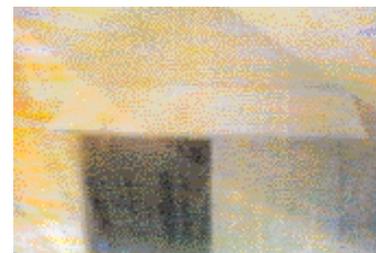
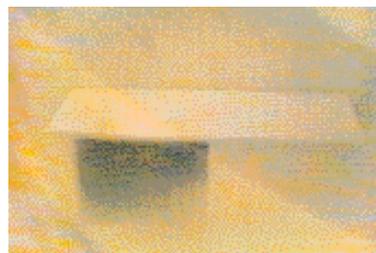
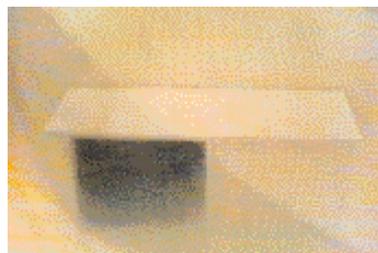
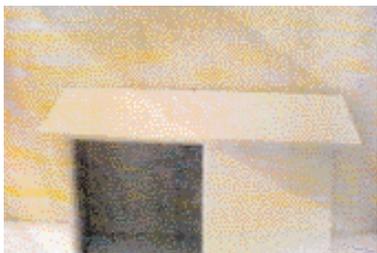
Sans titre  
résine, pigments  
2009, 50 x 35 x 12 cm



Sans titre  
résine, polystyrène, pigments  
2010, 45 x 35 x 13 cm



Les petites machines  
2000, vidéo sur cinq écrans

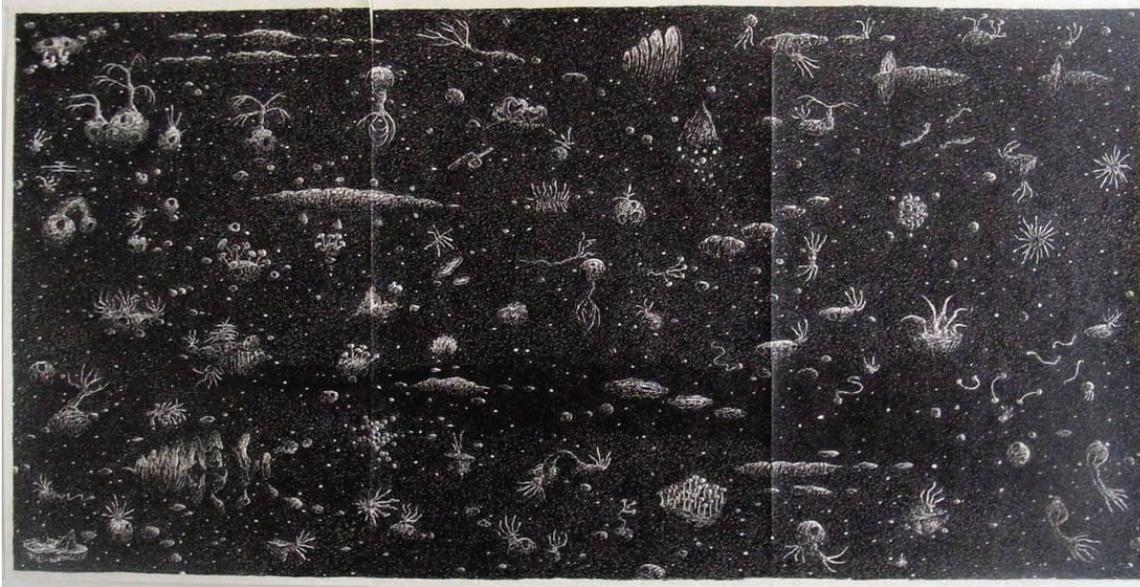


Sans titre  
2002, vidéo en boucle

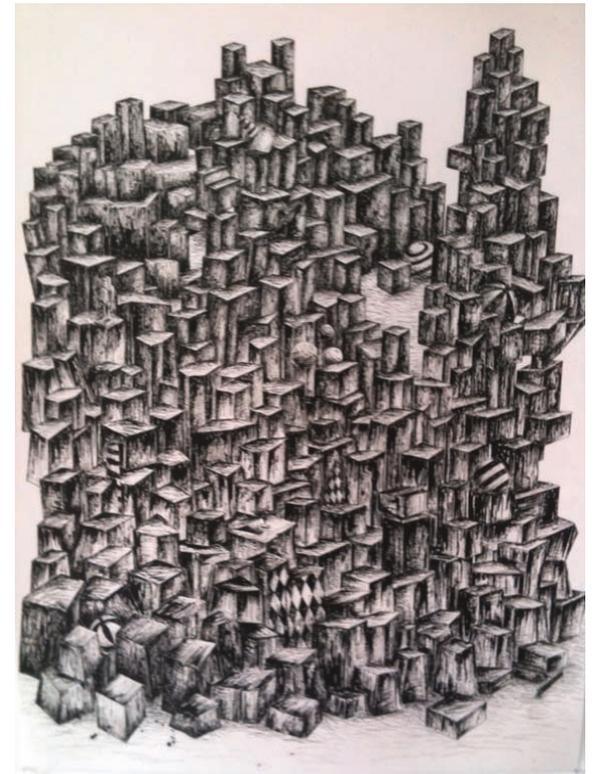


Sans titre (Space between my fingers) Détail.

Sans titre (space between my fingers)  
2011, 61 x 46 cm, plexiglas, posters, matière plastique  
Vue de l'exposition «quand le galeriste et aussi collectionneur» du parcours culturel de Marrakech Art Fair 2011.



Sans titre  
Encre de Chine sur papier  
2009, 51 x 25 cm



Sans titre  
Encre de Chine sur papier  
2010, 60 x 50 cm

Cyrille Martin  
cyrillemart1@free.fr  
www.cyrillemartin.com

88, rue Philippe de Girard  
75018 Paris.  
+33 622 488 495

Né le 01 mai 1969 à Montbéliard.  
Vit et travail à Paris.

Il existe un dessin de William Blake intitulé : *I want ! I want !* Dans lequel on voit un homme entreprendre d'aller sur la lune au moyen d'une échelle. Il est encouragé dans cette entreprise par deux personnages qui semblent être son seul public. Dans ce dessin, il apparaît que pour accéder à ce désir fou, le personnage emploie des moyens stupides et inadaptés (une échelle). Son public, de toute évidence, semble attendre qu'il se casse la gueule.

Dans une certaine mesure, mon travail d'artiste est proche de ce désir de se fixer de grands objectifs en utilisant des moyens surprenants pour s'en approcher. Ainsi mes œuvres n'ont jamais la prétention d'être achevées, on pourrait parler de disfonctionnement, Marcel Duchamp parlait de *coefficient d'art*.

Mon travail, est nourri de fictions narratives tous azimuts, d'expériences ordinaires autobiographiques. Ces réalités se superposent et font apparaître ce que je nomme des figures tragiques.

Une exposition est toujours pour moi l'occasion de placer le spectateur dans une position inconfortable. En jouant sur des scénographies tendues et des échelles de représentation diverses, je crée des situations où *l'intranquillité* est juste adoucie par une bonne dose d'humour, de dérision et de bizarre.